

Propuesta pedagógica alternativa

Romina Andrea Echandia

Docente del área de Formación General del Instituto Superior Nuestra Señora del Carmen
Correo electrónico: echandiaromina@gmail.com

AGRADECIMIENTOS

Mi profundo agradecimiento al Instituto Superior Nuestra Señora del Carmen y a sus autoridades por brindarme generosamente su tiempo, espacios, información que fueron muy valiosos en el recorrido de mi especialización. De igual manera, a la Universidad Nacional de Cuyo, y en particular a la Facultad de Filosofía y Letras por darme la oportunidad de avanzar en mi formación académica y pedagógica a nivel universitario.

Propuesta pedagógica alternativa

Resumen

Esta Propuesta de Labor Pedagógica, destinada a las alumnas de Práctica Docente I del Primer año del Profesorado de Educación Inicial perteneciente a un Instituto de Formación Docente de Villa Mercedes, San Luis, pretende invitar a las mismas y a sus educadores a intervenir como protagonistas activos en la construcción de una Pedagogía del Sentido. La cual se comprende como una utopía pedagógica, es decir una pedagogía empecinada por una lucha eterna en los sin sentido que atraviesan actualmente a las Instituciones Educativas. Pedagogía, cuyo centro principal es el ser humano en su complejidad y singularidad. En donde los educadores y educandos aprenden, por diversas prácticas de enseñanza-aprendizaje, a trabajar colectivamente en la creación y fortalecimiento de líneas de acción realmente decisivas para atender diferentes necesidades y problemáticas que acontecen en los escenarios educativos para originar una comunidad educativa en donde nos proyectemos como individuos y como Institución. Se plantea realizar una propuesta de enseñanza y aprendizaje alternativa que devenga en cambios en la forma de construir y comunicar saberes “significativos”, brindar líneas de acción que atiendan las demandas y problemáticas inherentes, principalmente, a la Práctica Docente Inicial. Además, se sugerirán actividades prácticas e iniciativas para la elaboración de un proyecto de extensión y de investigación.

Palabras clave

Pedagogía del sentido, comunidad educativa, enseñanza-aprendizaje alternativo, extensión, investigación.

Alternative pedagogical proposal

Abstract

This proposal of Pedagogical Work, designed to the Students of Teaching Practice I of the first year of the of Initial Level Teacher Training Career taught at the, Villa Mercedes, San Luis (Argentina), pretends to invite the students and teachers to take part as active protagonists in the construction of a Pedagogy of Meaning. This is understood as a pedagogical utopia, that is a pedagogy stubbornly committed to an eternal struggle with the nonsense that currently exists in Educational Institutions. The main center of pedagogy is the human being in its complexity and uniqueness. Educators-learners learn, through various teaching learning practices, to work collectively in the creation and strengthening of really decisive lines of action to meet different needs and problems that occur in educational settings, in order to originate an educational community where we project ourselves as individuals and as an Institution. By means of this work, we propose to make an alternative teaching-learning proposal that results in changes in the way of building and communicating "significant" knowledge, providing lines of action that attend the demands and problems inherent, mainly, to the initial Teaching Practice. In addition, practical activities, and initiatives for the development of an extension and research project will be suggested.

Keywords

Pedagogy of meaning, educational community, alternative teaching-learning, extension, research.

INTRODUCCIÓN

Las propuestas de trabajos realizadas durante el trayecto de formación de la Carrera de Posgrado “Especialización en Docencia Universitaria” permitieron mejorar mi propio proceso de formación y aprendizaje, romper con ciertas creencias, mitos o imaginarios que tenía con relación a lo que es la tarea docente, de investigación y extensión universitaria dentro de mis prácticas profesionales. Por otro lado, me indujeron a la construcción de una nueva mirada sobre los elementos y líneas que atraviesan al dispositivo de las Instituciones Educativas de Nivel Superior, a pensar en otros caminos de acción que estimulen el trabajo de forma interdisciplinaria y transdisciplinaria para la construcción de una Pedagogía del Sentido destinada a nuestras alumnas y a nosotros mismos como mediadores pedagógicos.

La Pedagogía del Sentido es capaz de trabajar con lo que se tiene y con lo que quiere proponer a la educación. Es humanizadora, tanto el docente como los alumnos son protagonistas activos del proceso de formación y los educadores aprenden a ser mediadores pedagógicos de los aprendizajes.

En este trabajo se plantea realizar una propuesta de enseñanza y aprendizaje alternativa, con fuerte sentido pedagógico, que genere y propicie cambios en los modos de construir y comunicar saberes “significativos” en el recorrido de la formación docente. Como así también, brindar líneas de acción que permitan atender algunas demandas y problemáticas inherentes al espacio curricular de las prácticas docentes, en particular al de Práctica Docente I del Profesorado de Educación Inicial de un Instituto Superior de Formación Docente, ubicado en Villa Mercedes, San Luis.

Sintetizando, se proponen los siguientes objetivos:

- Entender a la práctica docente en general y a la Práctica Docente Inicial en particular como una práctica compleja, atravesada por condicionantes históricos, socioculturales y políticos.
- Estimular a las alumnas del ISFD a ser sujetos protagonistas y con aptitud para realizar transformaciones en la realidad educativa.
- Diseñar prácticas de aprendizajes y de evaluación alternativas.
- Integrar las actividades de docencia, extensión e investigación en las prácticas alternativas.
- Reflexionar sobre la complejidad que implica la práctica docente actual en los contextos reales de las Instituciones Educativas.

Para cumplimentar dichas metas se ha organizado el Trabajo en tres Capítulos. En el primer Capítulo se desarrolla la fundamentación para una propuesta de enseñanza y aprendizaje innovadora. En el Capítulo II, se comparte la propuesta de enseñanza y aprendizaje innovadora, las posibles líneas de acción

previstas para las prácticas de aprendizaje y, finalmente, en el Capítulo III se proponen iniciativas para la puesta en marcha de un proyecto de extensión orientado a atender la problemática de la comunicación como así también algunos lineamientos posibles para construcción de un proyecto de investigación educativa. En el cierre del trabajo se comparten algunas reflexiones y conclusiones.

CAPÍTULO 1: FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA PARA UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE INNOVADORA

Las decisiones que se han tomado para la elaboración de una propuesta innovadora alternativa para el espacio de formación de Práctica Docente I, correspondiente al Profesorado de Educación Inicial del mencionado Instituto, se pensaron y construyeron desde la Pedagogía del Sentido.

El Educador Castillo Prieto (2000) expresa:

La pedagogía se ocupa del sentido del hecho educativo, de comprenderlo y de promoverlo. El sentido no se improvisa, ni se predica, es el punto de una constante e intensa relación con uno mismo, plasmada en docentes, en materiales en los cuales leerse, en reflexiones sobre modos de actuar y de percibir y de una intensa relación con los demás en espacios en los que puede uno hacer un constante ejercicio de confianza, de fe en la palabra y en las intenciones del otro. Si se tiene presente que la Educación está en la base de nuestra humanización y el hecho educativo lo comprendemos como profunda y esencialmente comunicacional, en tanto somos seres de relación, siempre entre y con los otros, no podemos construir una Pedagogía del Sentido sin tenerlo en cuenta. El sentido se va entretejiendo a través de una buena comunicación con el propio pasado, sin negar todo lo ya hecho ni descalificándolo o ignorando nuestras experiencias o conocimientos. Muchas propuestas de transformación se alzan sobre las certezas de todo lo anterior y transformar implica ir más allá de todo lo vivido y hecho, pero sin que esto signifique tener que destruir lo ya construido. Una buena comunicación con el propio pasado significa la realización de la historia personal e institucional, reconocerse en la memoria de las acciones individuales y grupales, en lo experimentado y acumulado en las transferencias de conocimientos y también en las vivencias cotidianas. Pero la memoria personal e institucional no se da de manera natural se trata de construirla y de abrir alternativas de construcción. Simultáneamente el sentido se entreteje a través de una buena comunicación con el presente y esté presente es siempre entre seres humanos, entre otros con los cuales

interactuó.

Por mucho tiempo hemos cultivado en nuestros establecimientos educativos la fragmentación y el trabajo en soledad, el hecho de que algunas personas estén más o menos cercanas a diario no significa que constituyan una comunidad humana. Los grupos no nacen por generación espontánea, son siempre el resultado de largos procesos de marchas y de contramarchas, en las cuales se juegan factores personales, y muy a menudo de la institución toda y con su contexto local y nacional. Como educadores debemos tomar conciencia de que la construcción de una comunidad grupal es nuestro principal compromiso. Finalmente, si realmente deseamos trabajar en la construcción de una Pedagogía del Sentido también es necesario pensar, proponer líneas de acción que nos permitan entretener una buena comunicación con nuestro futuro, porque, aunque el futuro no haya llegado está ahí, como un espacio abierto o como un peso que se comienza a sentir sobre los hombros. El tener una buena comunicación con el mañana supone la reducción hasta donde sea posible de incertidumbres. Si planteo una transformación inserta, por ideal que resulte, sino ofrezco alternativas para lograrla, no podemos pretender una buena comunicación con el porvenir.

Todo futuro es un principalmente un acto de fe, pero a ello debemos añadir una labor constante de conocimiento y evaluación de cada uno de los pasos que se van dando en una determinada dirección. La necesidad de proyectarnos como individuos y como institución es indiscutible, pero para hacerlo nos toca trabajar mucho en los cimientos del futuro.

Es por todo lo anterior que en esta propuesta de labor pedagógica se propone intervenir activamente en la construcción de esta Pedagogía del Sentido, comprendiéndola como una utopía pedagógica, es decir una pedagogía empujada en el esfuerzo y una lucha eterna con el sinsentido en cada una de las grandes instancias del hecho educativo.

Para el autor mencionado, es una pedagogía de ninguna manera ilusa, bien plasmada sobre la realidad, pero a la vez de ningún modo envenenada de descalificaciones y descreimientos. Una pedagogía capaz de trabajar con lo que tenemos y con lo que queremos proponerle a la educación, de ninguna manera acritica pero tampoco enferma de crítica paralizante. Tampoco acientífica o ahogada en conceptos que uno no aplicaría jamás. Una pedagogía centrada en el ser humano, en proceso de construir la humanidad y de construirse. En donde tanto los docentes como los alumnos sean protagonistas activos de este proceso y, como educadores, ser mediadores pedagógicos de los aprendizajes significativos de los educandos. Comprendiendo al aprendizaje como el proceso por el cual se va elaborando e internalizando conocimientos, destrezas y habilidades que tienen

un fuerte sentido ya que responden a sus intereses y necesidades.

Es preciso mencionar que esta pedagogía no solo pretende concretizar en la tarea docente, sino también en las funciones de extensión e investigación con las que cuenta el ISFD.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

Práctica Docente I es una materia anual del primer año del Profesorado de Educación Inicial y está a cargo de un equipo de docente conformado por las profesoras en Ciencias de la Educación. Su finalidad formativa principal es la de iniciar a las alumnas en la apropiación de marcos conceptuales para el análisis de sus prácticas educativas, como así también propiciar el uso de herramientas y/o técnicas de recolección de datos y procesamiento de información para en análisis y reflexión de las prácticas que acontecen en diferentes Instituciones Educativas y las dinámicas informales que se van entreteniendo en ellas.

En este espacio de formación, las estudiantes se caracterizan por ser un grupo heterogéneo, sus diferencias se pueden observar en los roles que cumplen en sus vidas, es decir, algunas son mamás, otras son mamás que trabajan y además estudian, hay quienes estudian y trabajan para solventar sus gastos y quienes solo tienen el compromiso de estudiar su carrera. También, se puede percibir fuertemente estas diferencias en sus condiciones sociales, económicas, culturales, en sus diversas maneras de construir posturas o lecturas de realidades pasadas o que atraviesa actualmente la sociedad, en sus maneras de comunicarse, construir vínculos o metodologías para aprender, estudiar y ser estudiantes del nivel superior. La mayoría de estas mujeres tienen diferentes edades, propósitos, sueños, utopías, es decir que a cada una la atraviesa una historia singular que la hace ser diferente en el sentido positivo de lo que se comprende por diferencia. Son sesenta alumnas, aproximadamente, que tienen el deseo de aportar algo nuevo a la sociedad, con ideas, pensamientos sumamente valiosos y significativos, aunque al mismo tiempo da la sensación de que muchas veces no saben cómo comunicar desde una postura crítica y fundamentada dichas reflexiones o saberes.

Aún hoy, se percibe la fuerte necesidad de trabajar o acompañar al estudiante en el proceso de mejoramiento y transformación de sus propias prácticas comunicativas, ya que uno de los principales desafíos que se tiene como educador es no solo producir nuevos conocimientos que sean válidos para dar respuesta o intervenir ante las problemáticas o necesidades que atraviesan a los ciudadanos de la ciudad, del país y continente latinoamericano, sino también aprender a comunicar dichos saberes desde un mirada humanizadora, ética, política, histórica, crítica y eficaz en el campo educativo, en todas sus dimensiones.

Los educandos son sujetos de aprendizaje activo. Los docentes con formación pedagógica y trayectoria profesional actúan como mediadoras

pedagógicas de sus aprendizajes, es decir, acompañan, brindan herramientas y saberes valiosos para la formación de los estudiantes, y simultáneamente van aprendiendo y construyendo conocimientos junto con ellos. Dada la diversidad reflejada en el grupo de alumnas del ISFD, es necesario guiarlas y estimularlas a generar procesos pedagógicos innovadores que contemplen y les permitan como protagonistas reflexionar e intervenir ante las múltiples demandas y problemáticas que atraviesa el campo de la educación y, particularmente, al espacio de formación curricular de Práctica Docente I.

En este recorrido de formación y de vivencias de aprendizajes compartidos, la tarea de aprender a evaluarse y auto-reflexionar sobre las debilidades y fortalezas como alumno y docente se convierte en uno de los aspectos centrales a tener en cuenta para darle un verdadero sentido al proceso de formación de todos los actores involucrados.

CAPÍTULO 2: LÍNEAS DE ACCIÓN PREVISTAS EN LAS PRÁCTICAS ALTERNATIVAS

Práctica Docente I se convierte en un espacio curricular adecuado para llevar a cabo una propuesta de trabajo alternativa, pensando que la misma podrá hacer significativos aportes para el camino de formación de las estudiantes y, en un futuro no muy lejano, ejercer como Profesoras de Educación Inicial.

Se considera que una nueva propuesta puede generar cambios o innovaciones debido a que tiene la intención de ofrecerles a los actores que forman parte del Instituto otros modos de trabajar en la formación. Cuando se habla de educación alternativa se infiere el intento de superar lo vigente, es decir ofrecer otras posibilidades de vivir aprendizajes.

Al leer con atención las cinco prácticas que se exponen en esta propuesta, se denota que cada una busca educar para determinadas finalidades que muchas veces se descuidan o desconocen al momento de planificar diversos trabajos pedagógicos.

Desde la Práctica de Aprendizaje I se pretende educar a las alumnas en la significación y comprensión, porque una propuesta alternativa busca generar procesos significativos que involucren tanto a los educadores como a las estudiantes. “Significar es dar sentido a lo que hacemos, incorporar mi sentido al sentido de la cultura y del mundo, es comprender el sinsentido de ciertas propuestas educativas, políticas, culturales, relacionar y contextualizar experiencias, discursos y por sobre todas las cosas impregnar de sentido las diferentes prácticas y la vida cotidiana”. Una educación del sentido educa a protagonistas, seres para los

cuales todas y cada una de las actividades, conceptos, proyectos significan algo para su vida. Se motiva a los estudiantes a que desarrollen su capacidad de comprensión humana y muchas veces este tipo de finalidades formativas suelen estar ausentes en las prácticas de enseñanza. El presente necesita de comprensiones mutuas en todos los sentidos.

Por medio de la Práctica de Aprendizaje II se aspira educar para el desarrollo y la incertidumbre, son pocos los espacios en donde se educa para vivir la incertidumbre. Educar para la incertidumbre en nuestra sociedad actual, es generar propuestas de formación que conduzcan a los educadores y educandos a interrogar de forma permanente la realidad de cada día y por lo tanto no enseñar ni inculcar respuestas. Se trata de construir una pedagogía de la pregunta como dice uno de los grandes pedagogos populares brasileños, Paulo Freire. Querer educar para la incertidumbre también supone crear espacios, propuestas de trabajo en donde el educando pueda localizar, reconocer, procesar y utilizar información. Implica educar para resolver problemas, para reconocer las propuestas mágicas de certidumbre, para desmitificarlas y resignificarlas. Como así también motivar a los educandos en la tarea de crear, recrear y utilizar recursos tecnológicos de escala humana.

A través de la Práctica de Aprendizaje III se propende educar para la complejidad, ya que uno de los mayores problemas en las prácticas educativas es su reducción a simplezas. “Como educadores de la actualidad no podemos seguir reproduciendo propuestas superficiales, monótonas, sino que debemos desafiarnos a construir caminos que conduzcan a nuestra sociedad a pensar la complejidad”.

Desde la Práctica de Aprendizaje IV y V, se pretende hacer participar a las alumnas de actividades que les permitan fortalecer su manera de expresarse, ya que sin expresión difícilmente podemos hablar de educación. La intención es formar a sujetos que puedan expresarse libremente sin ser reprimidos o suprimidos. Si el objetivo principal es construir una pedagogía del sentido hay que ser capaces de ofrecer prácticas de aprendizajes que les permitan a los actores principales del campo educativo expresarse adecuadamente, pero esta capacidad es una conquista que a nadie se le regala gratuitamente en la sociedad y menos aún las Instituciones Educativas.

DISEÑO DE LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJES: PRÁCTICA DE APRENDIZAJE N° I

Título: “Indagar sobre las representaciones sociales de nuestras Maestras de Nivel Inicial”

“Lucha por tus sueños o los demás te impondrán los suyos”. Paulo Coelho (2012)

Este trabajo tiene como propósito que las

alumnas puedan rememorar su etapa de formación en el nivel inicial y recuperar aquellas representaciones que construyeron con relación a sus Maestras de Nivel Inicial. Se invitan al desafío de llevar adelante un trabajo de investigación que les permita conocer los diferentes modos de vincularse, comunicarse, actuar y apropiarse de su propia cultura juvenil.

Este tipo de prácticas es sumamente significativo, los actores principales del ISFD son quienes, en un futuro, no muy lejano, podrán generar transformaciones en el proceso de construcción de la sociedad, luchando de forma activa para que la misma sea más justa, democrática, humanizadora e inclusiva.

Esta práctica se organizará a través de tres momentos:

Primer momento:

Se propone indagar de forma grupal y mediante la elaboración y aplicación de entrevistas, cuáles son las percepciones que, como alumnas, tienen respecto a sus Maestras de Nivel Inicial.

En este primer momento de la práctica, se sugiere elaborar una guía de preguntas que les permita organizar, analizar y reflexionar sobre toda la información recolectada.

A continuación, se comparten algunos posibles interrogantes para la elaboración de su guía:

- ¿Cómo percibe a los profesionales de la educación en la actualidad? ¿Y a los profesionales de nivel inicial?
- ¿Cómo describiría los diferentes tipos de relaciones o vínculos que, en su infancia, logró construir con los mismos?
- ¿Qué valor tiene el trabajo de las Maestras de Nivel Inicial en la sociedad actual?
- ¿Cómo percibe a las Maestras de Nivel Inicial en cuanto a sus aportes para el futuro?
- ¿Cuáles son los riesgos a los que están expuestas las Maestras de Nivel Inicial hoy?
- ¿Cuáles son sus defectos y virtudes?

Luego de haber realizado estas preguntas u otras consideradas significativas, la información debe ser recolectada.

Segundo momento:

En este momento se debe contar con las respuestas de las entrevistadas y realizar un proceso de análisis de la información recolectada a la luz de los contenidos que se trabajaron desde el Módulo I. En tal sentido, hay que considerar el concepto de Práctica Docente, sus sentidos y finalidades, las líneas de continuidad y discontinuidad entre los mandatos de la formación docente del nivel inicial, las diferentes escuelas o tradiciones pedagógicas, los mitos y raíces de las representaciones sociales construidas con relación al docente del nivel inicial.

Tercer momento:

Finalmente, en este momento se solicitará que cada grupo seleccione las representaciones que más les han llamado la atención para compartirlas por medio de la creación de una obra de teatro con todas las compañeras de primer año.

PRÁCTICA DE APRENDIZAJE N° II

Título: "La Radio Escolar como un espacio de aprendizaje alternativo para las Prácticas Docentes en el Profesorado de Educación Inicial"

"Para comunicarnos efectivamente, debemos darnos cuenta de que todos somos diferentes en la forma en que percibimos al mundo y usar ese conocimiento como guía para comunicarnos con otros". Tony Robbins (2018)

El propósito principal es que, tanto las alumnas como los educadores del primer año del Profesorado de Educación Inicial, puedan pensar en las posibilidades de aprendizaje en diferentes contextos educativos no formales para concretar las prácticas profesionales.

Este desafío, al que se invitan a ser parte, se plantea porque en la actualidad el papel de la escuela ha ido cambiando, la emergencia de los espacios no formales de aprendizaje como extensión alternativa a las formas tradicionales de enseñanza han reconfigurado de algún modo las formas de entender el aprendizaje de las personas, en consecuencia por medio de esta actividad se pretende mostrar a los actores involucrados diversas maneras de aprender en múltiples contextos y situaciones y por qué no, pensar como una posibilidad entre ellos, la Radio Escolar.

Flores Hurthado (2009), en su artículo denominado "La Emisora Escolar como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los valores y de la transversalización temática de las áreas", opina que:

La comunicación debemos considerarla un eje estratégico fundamental en el desarrollo de aprendizajes autónomos e integrales y promover valores humanos, culturales, artísticos y propiciar la construcción de una educación de calidad basada en principios democráticos y de conciencia ciudadana en el aula y fuera de ella.

Así mismo, se tiene la intención de trabajar con contenidos de los diferentes campos de formación que constituyen al Profesorado de Educación Inicial y con otras Instituciones que se encuentran vinculadas al ISFD.

Es importante aclarar que esta práctica de aprendizaje se llevará a cabo en el Centro Educativo N° 20 "Juan W Gez" ubicado en el Barrio Independencia de Villa Mercedes, San Luis. El mismo está asociado al ISFD en cuestión y cuenta con su propia Radio Escolar; se pensó en esta opción debido a que el Instituto aún no cuenta con este tipo de espacio y herramienta pedagógica. Los días de concurrencia serán los sábados por la mañana.

Esta práctica de aprendizaje se la ha organizado en tres momentos:

Primer momento:

Se conformarán grupos de no más de 5 alumnas, para pensar y crear un guión educativo radial, en donde trabajen alguna temática que les haya gustado del Módulo I o de otros espacios curriculares que estén cursando. Para su planificación, deberán debatir y decidir el nombre del programa, plantear objetivos, buscar antecedentes, definir destinatarios o público al que está dirigido, seleccionar los temas a desarrollar y precisar sus argumentos y organizar el uso de los tiempos para cada actividad al momento de emitir el guión educativo radial.

Segundo momento:

Una vez que cada grupo haya terminado sus producciones radiales será necesario compartir sus propuestas con los Directivos del Centro Educativo y Coordinadores del Espacio de la Radio Escolar, tener en cuenta sus miradas y sugerencias, para que de esta manera puedan llevar a cabo lo planificado con el aval de los actores del Centro Educativo. En esta oportunidad, también podrá acordar la fecha en que desarrollarán su propuesta radial.

Tercer momento:

Cada grupo pondrá en acción sus propuestas radiales. Posteriormente, se realizará una instancia final de autoevaluación y coevaluación entre los involucrados en esta práctica de aprendizaje. De este modo, cada grupo analizará las fortalezas y debilidades que se presentaron a lo largo de toda la práctica, como así también reflexionará y dialogará sobre aspectos que deben seguirse mejorando dentro de este tipo de Práctica Pedagógica comunicativa.

PRÁCTICA DE APRENDIZAJE Nº III

Título: "El Rol del Docente - Investigador"

"Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar y anunciar la novedad".

Paulo Freire (2004)

Los acontecimientos educativos forman parte de la trama institucional, es tarea del docente revelarlos a través de la construcción y utilización de diferentes instrumentos que permitan acercarse a esa realidad institucional.

La observación es una de las técnicas más importantes de recolección de datos en las prácticas docentes y pedagógicas. La misma permite inspeccionar y estudiar las cosas o hechos tal como acontecen en la realidad (natural o social) mediante el empleo de los sentidos (vista, escucha, olfato) y las categorías culturales internalizadas que permiten ordenar y dar sentido a lo que se percibe.

Las entrevistas, en tanto técnicas de recolección de datos, se encuadran dentro de las técnicas autoinforme, ya que se basan en las respuestas directas que los actores sociales dan al investigador en una situación de interacción

comunicativa. Mediante las entrevistas el investigador obtiene descripciones e informaciones que proveen las mismas personas que actúan en una realidad social dada. Por lo tanto, a través de las mismas se obtiene información sobre ideas, creencias, y concepciones de las personas entrevistadas; además estas producciones de los sujetos pueden referirse a hechos, sucesos, fenómenos ocurridos en el pasado, incluso a otros hechos de lo que los sujetos tienen una referencia, pero no la han vivido. Es decir que este estilo de herramienta nos permitirá acceder a información de fenómenos de estudios ubicados en diferentes contextos temporales (Urbano y Yuni, 2007).

En esta práctica de aprendizaje se pretende llevar a cabo diferentes actividades de entrada en terreno, las cuales permitirán ir dando los primeros pasos en el camino de análisis de la vida cotidiana de una institución educativa.

Los objetivos de esta práctica son:

Construir los instrumentos de recolección de información que resulten significativos para las actividades que tendrán que desarrollar posteriormente, teniendo en cuenta los contenidos teóricos trabajados en el espacio de las Prácticas Docentes y otros espacios curriculares en la trayectoria de formación.

Aplicar instrumentos de recolección de información y obtener datos que posibiliten su análisis

Analizar los datos recogidos a la luz de los aportes teóricos trabajados en el espacio de las Práctica Docente I para fortalecer la comprensión de la realidad educativa.

Dicha propuesta de trabajo se la ha organizado en cuatro momentos:

Primer momento:

Se sugerirá recoger información que permita contextualizar el establecimiento educativo a través de una breve entrevista a uno de los miembros de la comunidad educativa (regente, docentes, preceptores):

Es necesario que cada grupo elabore la guía que orientará la entrevista. Para ello, es preciso que tengan en cuenta la bibliografía sugerida.

Algunos datos que se sugieren considerar son los siguientes:

- Nombre.
- Ubicación en la ciudad. Barrio al que pertenece.
- Niveles educativos.
- Tipo de gestión.
- Población escolar que atiende (procedencia, nivel socioeconómico).
- Turnos. Duración de las jornadas.
- Equipo directivo de la Institución Educativa.

Segundo momento:

· Siguiendo las indicaciones de Pozner (2000), se desafían a las alumnas a desarrollar un proceso de observación y registrar los datos en la planilla de observación de los siguientes aspectos institucionales:

- Espacios físicos (curso de clases, patio de la escuela, salas, biblioteca, pasillos, etc.)
- Rituales

a la entrada y salida de la escuela (entrada a la escuela, formación, oración a la bandera, despedida de los chicos, salidas, etc.)

- Tiempos de clases, módulos, duración, organización.

- Salida y entrada al recreo, recreos (comportamiento de los estudiantes, preceptores, docentes), finalización de la jornada (salida de las clases)

- Ubicación espacial de los alumnos dentro del curso.

- Características de los estudiantes (edad, sexo, rasgos físicos, capacidades de aprendizaje, expresiones).

- Relación docente-alumno y viceversa.

- Interacciones y reacciones de los alumnos.

- Aspecto físico de los docentes y estudiantes (vestimenta, uniforme).

- Comportamiento a la salida del instituto, recorridos, espera en la vereda, encuentros, movimientos.

Tercer momento:

Realizar una interpretación de los datos recolectados hasta el momento teniendo en cuenta las siguientes Categorías de Análisis:

- Tipo de gestión: Pública, privada, autogestionada.

- Equipo Directivo - Plantel Docente (cantidad, formación, organización) · Ubicación geográfica de la Institución Educativa (escuela céntrica - periférica · rural).

- Aspecto edilicio (arquitectura, cuidado, recursos, distribución, espacios, usos). · Historia de la Institución (registro de los orígenes de la Institución, acontecimientos, fechas importantes, momentos donde se hallan realizados proyectos, jornadas, miradas de los actores de la Institución acerca de hechos o momentos históricos, etc.)

- Población estudiantil: Procedencia, sector socioeconómico-cultural que asiste a la escuela, expectativas con respecto a la escuela, problemáticas. Niveles. Turnos. Modalidad de Secundario.

- Dimensiones del Campo Institucional: Características que hagan referencia a las funciones Organizacionales, Administrativas, Pedagógicas/Didácticas y Socio Comunitarias de la Institución Educativa.

- Dimensión Organizacional: Rituales de entrada y salida, módulos, recreos, espacios (aulas, salas de profesores, biblioteca), tareas (distribución, roles de los actores institucionales).

- Dimensión Administrativa: Manejo de los recursos humanos, financieros, los tiempos disponibles, acciones de mejora de la Institución, manejo de la información, tipos de canales de comunicación, etc.

- Dimensión Pedagógica/ Didáctica: Modalidades de enseñanza de los docentes, las teorías de enseñanza y aprendizaje que subyacen en las prácticas docentes, el valor y el significado otorgado a los saberes, los criterios de evaluación de los procesos y resultados de los alumnos.

- Dimensión Socio-Comunitaria: Expectativas de los adolescentes y las familias respecto a la escuela, posibilidades o promesas que ella ofrece

en relación al futuro. · Dinámicas de la Institución Educativa: Posibles capacidades, decisiones, acciones, estrategias, movimientos que los actores institucionales utilizan para hacer frente a las necesidades y problemáticas de la Institución.

- Características del Trabajo Docente: Carga horaria, concentración de horas, cantidad de alumnos a cargo, salud de los docentes.

- Identidades Juveniles: Características de los educandos, comportamiento en la escuela, formas de estar en el aula y recreo, trato entre profesores y estudiantes.

Cuarto momento:

Elaborar un escrito de no más de diez carillas, organizando la información recolectada e interpretando los datos siguiendo las categorías anteriormente mencionadas.

PRÁCTICA DE APRENDIZAJE N° IV

Título: "Construcción de un debate democrático-liberador desde un lugar diferente"

"La democracia y la educación democrática se fundan en la creencia del hombre, en la creencia de que ellos no solo pueden, sino que deben discutir sus problemas, el problema de su País de su continente, de su mundo, los problemas de su trabajo y los problemas de la propia democracia". Paulo Freire.

La presente propuesta de trabajo responde, principalmente, a la necesidad de identificar los cambios que se han producido a nivel social y que demandan de los futuros profesores repensar sus propuestas de enseñanza, contemplando la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, en adelante TIC. Se pretende generar un espacio que permita a las alumnas vivenciar la experiencia de conocer entornos virtuales que pueden ser utilizados en pos de favorecer la construcción del conocimiento. De esta manera se fortalece la construcción de competencias tecnológicas que le permitan vencer las resistencias ante la cultura digital.

Objetivos:

- Generar un espacio de debate y formación por medio del uso pedagógico de espacios virtuales.

- Valorar los procesos de lectura, análisis y reflexión de los contenidos trabajados desde el espacio de formación de "Práctica Docente I" por medio de las intervenciones que las alumnas realizan en este espacio de comunicación y formación en la plataforma digital.

- Propiciar a que los educadores y alumnas valoren el uso pedagógico de las nuevas tecnologías en sus futuras prácticas docentes.

Temas que se debatirán desde el Foro

Virtual:

- El concepto de Instituciones Educativas.
- Escuelas en Contextos Rurales
- Escuelas en Contextos Urbano Marginales
- El aula heterogénea y la tarea del educador.
- Prácticas educativas democráticas-inclusivas.

- Autoridad docente.
- El valor del uso de las nuevas tecnologías como estrategias pedagógicas-didácticas y de comunicación democrática.

Orientaciones a tener en cuenta al momento de participar en el Foro Virtual: Actualmente, las nuevas tecnologías y los medios de comunicación están modificando el modo de vivir, trabajar, comunicar, relacionarse y como no, de educar. “Es necesario que podamos incorporar al ámbito académico, el mundo de las tecnologías de la información y de la comunicación”.

Dentro del ámbito educativo se ha podido constatar la utilidad y la gran cantidad de posibilidades que ofrecen estas herramientas de comunicación dentro de este gran campo. Internet se configura como un instrumento de gran valor, es justamente a través de él que se pueden planificar actividades creativas, motivadoras, colectivas sin barreras geográficas y temporales. Dentro de las diversas herramientas que ofrece internet, la construcción y participación en foros virtuales de carácter educativo son sumamente eficaces para motivar procesos de construcción de saberes significativos.

Es por esta razón que por medio de esta práctica se pretende invitar a las alumnas a participar de manera activa en un Foro Virtual. Pero antes de comenzar con esta actividad es importante tener en cuenta que para que el mismo, realmente, se convierta en un espacio de debate y de aprendizaje se deben seguir algunas pautas.

Aspectos a tener en cuenta antes de iniciar el debate:

- Identificar el grupo en el cual ha sido asignada cada alumna/o.
- Leer el material consignado para el debate y ver el video propuesto
- Definir en grupo algunas reglas tales como la extensión en el tiempo, se recomienda que sea un tiempo prudente (no más de 15 días).

Dicha decisión pueden definirla con las profesoras.

Durante el debate:

- Procurar intervenir lo suficiente, sin agotar el tema en pocas participaciones.
- Realizar intervenciones breves.
- Efectuar intervenciones coherentes con el tema de conversación y promover la continuidad del diálogo.
- Evitar los monólogos que muchas veces suelen presentarse en un foro y que no conducen al debate.
- Apelar a las posibilidades técnicas de la herramienta para seguir la conversación.
- Aportar a la discusión experiencias personales o ajenas, traer a colación otros autores que les permitan enriquecer el debate, fomentar preguntas, explicar los acuerdos y desacuerdos con relación a las intervenciones de cada participante.
- Evitar los comentarios que no contribuyan a la comunicación o la desvirtúen del centro de interés.

Etapas de conclusión del debate:

- Realizar las conclusiones como producto del grupo que intervino en el Foro.
- Compartir las conclusiones realizando una síntesis con las ideas u aportes centrales del debate.
- Tener en cuenta en la formulación de las conclusiones los acuerdos y desacuerdos compartidos.
- Hacer referencia a aquellos puntos que han quedado claros y que se comparten como así también aquellos que han quedado difusos.
- Generar preguntas reflexión o propuestas de acción que hayan surgido como consecuencia de sus conclusiones.

Se espera que, al momento de hacer las intervenciones en el Foro, las alumnas demuestren su posicionamiento pedagógico, es decir destacar su postura ante los temas o problemáticas educativas, haciendo uso del material teórico brindado, de forma clara y concisa.

Por último, se destaca que para llevar adelante un genuino debate se hace necesario leer las intervenciones de las compañeras al momento de realizar su participación, ello les permitirá reconocer si su postura es compartida o bien antagónica a la de sus compañeras.

PRÁCTICA DE APRENDIZAJE Nº V

Título: “Llegó el momento de planificar nuestras Microclases.”

“Es revelando lo que hacemos de tal o cual forma, como nos corregimos y perfeccionamos a la luz del conocimiento (...). Eso es lo que llamo pensar la práctica, y es pensando la práctica como aprendo a pensar y a practicar mejor”.
Paulo Freire (1994) en “Cartas a quien pretende enseñar”.

Para trabajar algunos de los textos y contenidos que forman parte del Módulo II de la materia se propone realizar una actividad grupal que también implicará instancias de trabajo individual. Se pretende que aborden de manera conjunta los contenidos trabajados, incluyendo a sus compañeras y docentes; es lo que en el campo pedagógico didáctico se denominan “Microclases”.

La “microclase” es un dispositivo que se remonta al año 1963. Un grupo de investigadores de la educación compuesto por Fortune, MacDonald, Cooper, Allen, Stroud (citados por Anijovich, 2009) y un grupo de maestros desarrollaron, en la Universidad de Stanford, una estrategia llamada “microenseñanza” para la formación y perfeccionamiento de los docentes.

Más tarde, en 1978, Allen y Ryan (citados por Anijovich, 2009) escribieron un libro sobre microenseñanza en el que señalan los beneficios de este dispositivo para la formación de profesores en servicio, que no provengan del campo de la docencia y pertenezcan a otras profesiones como abogacía, arquitectura, música, etc., y por lo tanto carezcan de formación pedagógica. Los autores describieron la microenseñanza como un procedimiento de entrenamiento cuyo objetivo es

que el profesor observe, en una situación controlada, su modo de actuar. Es decir, es una práctica que un docente en formación lleva a cabo en un breve tiempo y ante un grupo de alumnos en situación de laboratorio, en general con sus propios compañeros en el rol de alumnos, con el fin de desarrollar habilidades específicas. Por ejemplo, aprender a usar el pizarrón de manera organizada acompañando una exposición, abrir una clase, usar correctamente la voz y el vocabulario, entre otras. El entrenamiento eficaz de estas destrezas técnicas de enseñanza era el objetivo de la microenseñanza en sus inicios. El foco de atención, puesto en el dominio de estas destrezas técnicas en la enseñanza, partía del supuesto de que para enseñar era necesario dominar esas técnicas y habilidades porque a partir de ellas se construían y conducían las clases (Anijovich, 2009). Para la implementación de esta propuesta pedagógica, en sus inicios, la duración era de diez minutos. La misma se grababa o filmaba para que el practicante pudiese observarse, analizar sus acciones, recibir retroalimentación y volver a enseñar, corrigiendo sus errores en la segunda oportunidad.

El análisis de la microclase se basaba en una auténtica retroalimentación que reunían información de diferentes fuentes: filmaciones autoevaluación del docente/practicante y comentarios de los colegas sumados al análisis y sugerencias del profesor a cargo. Todos estos recursos y miradas ayudaban al docente en formación a reestructurar la actividad y volver a realizarla inmediatamente.

Hasta aquí, se ha descrito el dispositivo como se planteó en sus inicios. Un inicio ligado a una visión positivista y tecnocrática de la formación docente en donde preocupaba el dominio de habilidades y destrezas en el docente; propio de una concepción técnica de la enseñanza. Además, la microenseñanza llevada adelante en una situación artificial buscaba siempre convertir el espacio de aprendizaje en una situación de bajo riesgo, en el cual era posible equivocarse sin consecuencias para alumnos “reales”. Y pese a que esto puede ser una ventaja, la pregunta que surge es si las habilidades así entrenadas, en situaciones tan controladas son fácilmente transferibles a situaciones reales de enseñanza y aprendizaje.

En la década del sesenta y hasta mediados de los setenta, la microenseñanza se desarrolló del mismo modo que fue pensada en sus orígenes. Pero con el tiempo surgieron nuevos enfoques que apuntaron a perfeccionar, actualizar, resignificar el dispositivo de la microenseñanza desde un paradigma que se aleja del tecnicismo con el que se piensa la formación docente y se acerca al paradigma de formación de docentes reflexivos.

Más allá del origen y la evolución de la microenseñanza se piensa que es posible, actualmente, aprovechar el dispositivo de las microclases para aportar a la formación de docentes reflexivos. Para lo cual, se considera importante no sólo centrar la atención en el dominio de habilidades y destrezas técnicas propias de la enseñanza sino, por, sobre todo,

prestar especial atención a las decisiones que los profesores (de hecho, en formación, o en situación simulada) toman en el proceso de diseño, coordinación y evaluación de sus propias prácticas profesionales.

En este sentido, recordemos la idea de Jackson (1975) sobre los momentos de la práctica de enseñanza. Éste plantea que el profesor organiza la enseñanza (y, por lo tanto, decide) considerando tres momentos: la “enseñanza preactiva”, en donde se diseña la clase que se va a desarrollar; “la enseñanza interactiva” que es el momento de la interacción con los alumnos en un tiempo y espacio determinado; y la “enseñanza posactiva” que se centra en un análisis de lo ocurrido en la fase de diseño y en la clase en sí.

“Siguiendo el modelo de Jackson, pensamos que es factible trabajar con el dispositivo de las microclases y es así como les proponemos trabajar en esta oportunidad”.

¿Cómo trabajar en “práctica docente I” desde el dispositivo de las microclases?

Para realizar las microclases, es necesario considerar una serie de aspectos en los diferentes momentos de una práctica de enseñanza. Acorde a lo propuesto por Jackson en cuanto a los tres momentos (Preactivo, Interactivo y Posactivo), se organizarán las actividades que cada grupo deberá asumir para desarrollarlas.

Enseñanza Preactiva o Momento Preactivo:

Cada grupo tendrá asignado un texto base correspondiente al Módulo II de la materia el cual deberá ser abordado. Es decir, deberán aproximarse al texto, a lo que trata, al contenido del mismo, deberán estudiarlo para que puedan manejarlo claramente. Cada grupo además de tener un texto asignado a trabajar, tendrá una fecha determinada en la cual tendrán que exponer el texto, pero no en términos de una lección, sino en términos de exponer el contenido del texto construyendo una microclase. En donde cada grupo (y cada integrante) deberá compartir un saber, es decir comunicarlo, reflexionarlo con otros interlocutores (compañeras que asumirán el rol de alumnas).

En este primer momento, es importante que los grupos tengan presente algunos aspectos importantes:

Deben considerar que la microclase debe tener un inicio, un desarrollo y un cierre. Dichos momentos deben ser pensados y organizados en el momento preactivo de enseñanza. Se desarrollará en la fecha que se les designe y se recomienda que dure entre cuarenta minutos a una hora como máximo. La exposición de las ideas debe ser organizada previamente por el grupo, como así también el modo en el que lo comunicarán (vocabulario adecuado, su organización, secuenciación, etc.). La presentación, desarrollo y exposición de las ideas debe ser acompañada por el uso de diversos recursos como pizarrón, afiches, videos, power point, prezi, etc. En el desarrollo de las ideas importantes del texto asignado tendrán que intentar construir un vínculo con el grupo que haya expuesto anteriormente.

Cada grupo debe elaborar una actividad para que las “alumnas” (sus compañeras) resuelvan. La misma debe tener una relación coherente con lo desarrollado en la microclase, ser clara y en lo posible ajustada a un tiempo. También, es necesario que los grupos piensen cómo y en qué soporte presentarán la actividad a sus “alumnas”:

¿Darán la consigna verbalmente? ¿Utilizarán recursos tecnológicos? ¿Las entregarán por escrito?

Enseñanza Interactiva o Momento Interactivo/Activo:

· El momento interactivo es la “microclase” propiamente dicha, la misma tendrá lugar en el día asignado a cada grupo con una duración aproximada de 40 minutos. Las docentes de la materia solo actuarán como observadoras de la “microclase”.

Enseñanza Posactiva o Momento Reflexivo:

· Cada grupo, luego del cierre de la clase, se destinará un tiempo para realizar apreciaciones que tendrán como objetivo aportar a la construcción de los significados sobre las clases.

· Esta instancia de reflexión se completa con la entrega de un informe sobre lo acontecido y percibido en este momento. Debe ser redactado en primera persona, sin una extensión requerida y ser entregado luego de la clase, intentando responder a las siguientes preguntas: ¿Cuáles fueron mis sensaciones y pensamientos en el momento preactivo, interactivo y luego de haber desarrollado la clase? ¿Lo podría haber hecho mejor? ¿Cuáles creo que fueron mis fortalezas y debilidades en esta práctica?

CAPÍTULO 3 PROPUESTA DE EXTENSIÓN PARA FORTALECER LA COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL Intervenciones Pedagógicas en Escuelas Rurales

· Presentado por: Los espacios de formación de las prácticas de la carrera Profesorado de Educación Inicial del ISFD.

· Fecha tentativa de realización: 11/11/2021.

· Integrantes del Proyecto: Docentes y Alumnas del Área de las Prácticas del Profesorado de Educación Inicial junto a los Directivos y Docentes de Nivel Inicial de la Escuela Número 374 “Gobierno de San Luis” (Escuela Rural). · Modalidad: Presencial.

· Carga horaria: Los plazos establecidos para la puesta en marcha y realización del proyecto, considerando las actividades previas a la jornada y las de la jornada propiamente dicha, abarcan un período de tres semanas y media (dos horas por semana).

· Instancia evaluativa: Se prevé una evaluación de monitoreo de las actividades desarrolladas en cada instancia de taller. Se aplicará una co-evaluación, en la cual los distintos grupos, junto con los gestores del proyecto, evalúan el

desarrollo de los talleres y la participación en los mismos, generando espacios de diálogo abiertos para todos los participantes de la jornada.

· Lugar Propuesto: Escuela N° 374 “Gobierno de San Luis”

· Cantidad de asistentes: Aproximadamente entre 40 y 50 asistentes. · Costo por asistente: Gratuito.

· Cupo mínimo: 40 asistentes

· Cupo máximo: 50 asistentes.

Objetivo General:

Promover, mediante el trabajo pedagógico en torno a diferentes modalidades artísticas y lúdicas, experiencias de aprendizajes formativos contextos educativos rurales.

Objetivos Específicos:

Acercar y promover el lenguaje artístico como una vía de especial interés para construir puentes entre los actores de las Instituciones que intervienen en este proyecto de extensión y los diferentes contextos educativos rurales.

Utilizar el Arte y las expresiones lúdicas como forma de indagación de las realidades sociales, culturales, familiares en las cuales están inmersos los niños del ambiente rural.

Los destinatarios son:

· Docentes de distintos niveles educativos de la Escuela N°374 “Gobierno de San Luis”.

· Actores de la Comunidad en donde se encuentra inserta la Escuela N° 374 “Gobierno de San Luis”

· Docentes de Escuelas Rurales, aledañas a Villa Mercedes (San Luis), que cuenten con nivel inicial.

La modalidad de trabajo es: Jornada de Reflexión

Se pretende elegir esta modalidad de trabajo con la intención de construir entre todos los participantes un espacio de reflexión, escucha y creación, abierto al trabajo colectivo y al cambio. Actitud que debe verse reflejada a lo largo de todo el proceso de organización y desarrollo de esta jornada, donde los involucrados puedan adquirir protagonismo facilitado por la generación de un espacio que brinde verdaderas posibilidades de expresarse, opinar, intercambiar pareceres y proponer acciones de cambio, esto significa abrir a las Instituciones de Formación a nuevas formas de enseñanza y aprendizaje y establecer relaciones más democráticas.

Además, se recurrirá a diferentes estrategias de trabajo en grupo bajo la modalidad de talleres. Entendiendo esta modalidad como un dispositivo de trabajo en y con grupos para alcanzar los objetivos preestablecidos. El taller es un dispositivo de trabajo limitado en el tiempo que permite la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración teoría-práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de saberes y la construcción colectiva de aprendizajes, en este caso, desde diferentes lenguajes artísticos y actividades lúdicas.

Especificación operacional de las actividades a realizar:

Actividades Previas a la Jornada:

· Preparación de los espacios de la escuela para llevar a cabo cada taller.

Coordinar los contactos con los especialistas de cada campo de conocimiento disciplinar.

Obtención y preparación de los materiales que se necesiten para cada taller.

- Planificación de los momentos de los talleres de cuento, reciclaje, deportivos, fotográfico, sobre el cuidado del medio ambiente, etc.

- Definición de las actividades que se llevarán a cabo.

Actividades durante la Jornada de Reflexión:

- Taller de reciclaje
- Taller de cuentos.
- Taller sobre el cuidado del medio ambiente
- Actividades Deportivas.
- Construcción de un stand fotográfico.
- Taller de Juegos infantiles
- Merienda.
- Recursos Humanos
- Equipo directivo del ISNSC.
- Equipo directivo de la Escuela N°374 “Gobierno de San Luis” Directivos y Docentes de la Escuela N°374 “Gobierno de San Luis” y Personal docente del ISFD.

Especialistas del campo del conocimiento artístico, literatura, biólogos, ecologistas, ingenieros agrónomos.

- Las alumnas de primer año del Profesorado en Educación Inicial del Instituto Superior de Formación Docente

Recursos Materiales:

- Botellas de plástico
- Semillas
- Máquina de fotos o celulares
- Impresora

Cuentos infantiles de diferentes géneros literarios que trabajen el tema diversidad.

- Todo otro material necesario para los talleres previstos.

PROPUESTA PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

“La importancia del uso de los medios de comunicación en la tarea docente”

Tema de Investigación:

La importancia del uso de los medios de comunicación en la tarea docente. La Radio Educativa como espacio de comunicación y formación innovador para las Prácticas docentes.

Problema:

¿Qué pensamientos tienen los Actores del ISFD sobre el uso de la Radio Escolar como espacio de formación y comunicación?

Fundamentación:

Al borde del siglo XXI, en una sociedad seducida por la información y por la apresurada incorporación de las nuevas tecnologías, reflexionar acerca de un fenómeno que tuvo su auge hace más de cinco décadas puede parecer en un primer momento una tarea inútil cuando no un sinsentido; pero es precisamente hoy más que nunca, que La Radio necesita ser repensada si se pretende hacer frente a los nuevos retos que se le

presentan a la sociedad y encabezar nuevos destinos. Sólo por medio de los mensajes sonoros, la Radio crea, recrea y reproduce la realidad desde perspectivas muy diferentes: en unos casos políticas, otras veces comerciales, religiosas y en otras ocasiones ¿por qué no? educativas. En estos momentos cuando apenas acabamos de entrar en la era de la información, cuando los medios y la sociedad misma están cambiando vertiginosamente sin que nadie pueda predecir las consecuencias sociales de estas transformaciones, hablar de Radio Educativa no puede convertirse en un discurso en desuso, sino al contrario en un reto que es preciso replantear.

Desde sus comienzos, la Radio apostó por la información y logró grados de aceptación y penetración sorprendentes. Puede decirse que desde los años treinta, la Radio consiguió ser no sólo un medio de masas, sino también un medio prestigioso desde el punto de vista informativo, con un desarrollo técnico más que notable.

Hoy, a las Instituciones Educativas los alumnos llegan con un caudal de información recibida de diversas fuentes, entre ellas los medios de comunicación. Muchas veces éstos son considerados el centro de confluencia de los niños y jóvenes para que puedan debatir y poner en palabras todas las informaciones que reciben diariamente, muchas de ellas contradictorias, otras incomprensibles. El conocimiento está cada vez más mediatizado; es decir que casi todo lo que se conoce proviene de los medios y de las nuevas tecnologías.

La mayoría de las veces se recurre a los medios para informarnos aún de aquello que sucedió cerca de nosotros. Los medios de comunicación permiten ampliar los límites del tiempo y del espacio y acercar a los alumnos a realidades más lejanas que tanto inciden en nuestra forma de pensar. Se puede no conocer un país o un personaje público, pero por lo que sobre ellos dicen la radio, el diario, la televisión, formamos igual una imagen, una representación de los mismos. Dicho de otro modo, los medios constituyen una imagen del mundo que desde la escuela es fundamental aprender a conocer, explorar, analizar e interrogar. “En esta tarea, los docentes junto con los demás actores de la institución, jugamos un rol fundamental”.

Objetivo General

Indagar sobre los significados sociales que los actores del ISFD construyen con relación a la Emisora Radiofónica Escolar y su impacto en la formación de estudiantes de nivel superior.

Objetivos Específicos

Analizar significados que los docentes adjudican a la Radio Escolar como espacio de Praxis del Conocimiento.

Analizar los significados que las alumnas le otorgan a la Radio Escolar como espacio de aprendizaje.

Fundamentación Metodológica

Teniendo en cuenta el tema y los objetivos del trabajo de análisis, la metodología de investigación

que se utilizará será de tipo cualitativa, dejando abierta la posibilidad de aplicar un enfoque cuantitativo con el fin de objetivar y precisar la información recogida.

Según Aravena, Kimelman, Micheli, Torrealba, Zuñiga (2006):

El enfoque cualitativo está vinculado con los eventos, valores, normas, con una particular visión de las personas que están siendo estudiadas. Es decir, que la investigación de tipo cualitativa asume el punto de vista del sujeto, trata de ver a través de los ojos de la gente que uno estudia. Tal perspectiva envuelve claramente la propensión a usar empatía con quienes están siendo estudiados, pero también implica capacidad de penetrar los contextos de significado con los cuales ellos operan.

Por otra parte, para comprender los acontecimientos y conductas, la investigación cualitativa opta por estudiarlos en el contexto en el que ocurren. Así las entidades sociales del Espacio la Radio Escolar del Centro Educativo N° 20 "Juan. W. Gez son percibidas como globalidades que deben ser entendidas y explicadas en su integralidad. Esto da lugar a una concepción de la investigación donde los significados que las personas atribuyen a sus conductas y a la de los demás deben ser contextualizados en el marco de los valores, prácticas y estructuras de las que dichas personas y conductas forman parte.

Desde este enfoque de investigación, el énfasis está puesto en la interpretación, es decir en la comprensión del fenómeno social como un todo y el significado que ello tiene para sus participantes.

Otro de los rasgos característicos de la investigación cualitativa es su carácter procesual. En tal sentido, la vida social es concebida como una sucesión de acontecimientos y está atenta a los cambios que dichos procesos generan, la vida cotidiana es percibida como un fluir de acontecimientos interconectados. Así mismo, la investigación cualitativa se inclina por un trabajo relativamente abierto y no estructurado. Es a partir de estas características que las herramientas de investigación educativa que se proponen utilizar son principalmente la observación y la entrevista semiestructurada y la documentación narrativa.

La Entrevista, en tanto Técnica de Recolección de datos, se basa en respuestas directas que los actores sociales dan al investigador en una situación de interacción comunicativa. Existe, al igual que con la observación, una variedad de formas que dependen en gran medida del grado de regulación e interacción entre el investigador y los actores. Este tipo de técnica permite obtener información brindada por los propios sujetos, con ello se tiene un acceso más directo a los significados que estos le otorgan a la realidad. Mediante la entrevista el investigador obtiene descripciones e informaciones que provienen de las mismas personas que actúan en una realidad social dada. Por lo tanto, a través de ellas se adquiere información sobre ideas, creencias, concepciones de las personas entrevistadas.

Las entrevistas pueden referirse a hechos, sucesos o fenómenos ocurridos en el pasado e incluso a relatos de experiencias de las cuales se tienen referencia. Es decir, las entrevistas permiten obtener información de fenómenos de estudios ubicados en diferentes contextos temporales, ya que permite indagar sobre el pasado, presente y sobre la anticipación del futuro. Mediante esta técnica se podrá acceder no sólo al conocimiento de hechos o situaciones reales, sino también a expresiones de deseos, expectativas, fantasías, anticipaciones y creencias que forman el mundo interno de los actores.

Suarez (2005), define a la documentación narrativa de experiencias pedagógicas como:

Una modalidad particular de indagación narrativa e interpretativa que pretende reconstruir, documentar, tornar públicamente disponibles, tensionar y volver críticos los sentidos, comprensiones e interpretaciones pedagógicas que los docentes construyen, reconstruyen y negocian cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias prácticas educativas. Para ello, sus dispositivos de trabajo generan y proyectan relaciones horizontales y espacios colaborativos entre investigadores académicos y docentes narradores con la intención de constituir "comunidades de atención mutua"; se orientan a la producción individual y colectiva de relatos pedagógicos que den cuenta de los modos en que los docentes estructuran sus vidas profesionales, dan sentido a sus prácticas educativas y se presentan a sí mismos como activos conocedores del mundo escolar; y se proponen la generación y la disposición pública de nuevas formas de lenguaje educativo e historias críticas de la enseñanza a través de la interpretación pedagógica especializada. La documentación narrativa se dirige, de esta manera, a innovar en las formas de interpelar y convocar a los docentes para la reconstrucción de la memoria pedagógica de la escuela, en los modos existentes para objetivarla, legitimarla y difundirla, y en las estrategias utilizadas para ponerla en circulación y deliberación públicas. Para eso, elabora y desarrolla modalidades de trabajo pedagógico que se orientan a brindar no sólo la posibilidad de anticipar, sino también de volver sobre lo hecho, vivido y cargado de sentido a ras de la experiencia escolar, a través de la escritura, la lectura, la conversación y el debate entre pares. A través de ellas, los procesos de documentación narrativa llevados a cabo colaborativamente por docentes e investigadores se presentan como vías válidas para la reformulación, la ampliación y la transformación de la propia práctica docente que incursiona en lo inédito, en lo silenciado, en lo aún no descrito ni dicho.

REFLEXIÓN FINAL Y CONCLUSIONES

Resulta interesante elaborar una conclusión que no sea típica o tradicional. Es decir, pensar a este recorrido iniciado en el año 2016 como un

trayecto que inevitablemente devino en nuevos interrogantes o dilemas en relación con las prácticas profesionales.

Por ello, se compartirán algunos de los interrogantes que condujeron a la realización de cada una de estas prácticas de aprendizaje y en consecuencia a este proyecto de labor pedagógico final.

Algunos de los interrogantes que circularon por mi mente fueron:

“¿Cómo trabajar desde nuestras Instituciones en la construcción de una Pedagogía del Sentido? ¿De qué modo podemos generar propuestas pedagógicas que inviten a nuestros estudiantes y a nosotros mismos como educadores a cuestionarnos, dudar, indagar sobre las certezas que se han ido construyendo desde nuestro campo educativo? ¿Cuáles son las finalidades que queremos lograr por medio de nuestras prácticas docentes? ¿Qué lugar ocupan los jóvenes-educandos en la elaboración de propuestas pedagógicas? ¿Qué lugar y valor tienen las funciones de docencia, investigación y extensión en cada una de nuestras Instituciones de trabajo? ¿Qué protagonismo y compromiso tenemos en cada una de esas tareas universitarias? ¿Cómo implementar institucionalmente todo lo aprendido desde esta Especialización en cada una de nuestras prácticas profesionales, en nuestra Institución y en nuestra sociedad? ¿Cómo vencer las habituales resistencias a los cambios en el campo educativo? ¿Cuáles son los tipos de prácticas comunicativas que debemos construir intra e interinstitucionalmente para atender a las demandas de nuestra comunidad? ¿Cómo crear y organizar propuestas de investigación y extensión innovadoras, diferentes a las tradicionales? ¿En qué debemos comprometernos como educadores de nivel superior para llevar a cabo estas tres funciones universitarias de manera integral? ¿Qué

lugar pretendemos que ocupen nuestros estudiantes en la elaboración y puesta en acción de las mismas?”.

Éstas son algunas de las preguntas generadas durante el recorrido por este trayecto de formación y de aprendizaje, preguntas, como se pueden percibir, nada sencillas de responder, avizorando la posibilidad de pensar en múltiples respuestas u opciones para trabajar desde cada uno de nuestros contextos de trabajo. Estos interrogantes son de importancia en el momento previo en que un equipo de docentes emprende el desafío de crear una Propuesta Pedagógica Innovadora como la aquí expresada.

Se espera con la presente propuesta de prácticas pedagógicas alternativas fortalecer los vínculos interinstitucionales en escenarios geográficos, sociales y culturales disímiles. De este modo, las estudiantes de Práctica Docente I podrán realizar sus prácticas de aprendizajes in situ y reflexionar sobre el accionar docente y el sentido de educar. En su proceso de formación, tendrán vivencias de las principales funciones que debe cumplir el docente y que son, además de la transmisión del conocimiento en sí, la extensión y la investigación en contextos reales.

Este trabajo de labor pedagógica espera ser útil en el campo de las prácticas profesionales del Profesorado de Educación Inicial perteneciente al ISFD, y servir como idea orientativa para los docentes y demás actores de dicha Institución para generar y estimular cambios acordes a nuestro tiempo y realidad social, cultural y política.

“De esta manera es como he decidido dar el cierre a esta propuesta de labor integradora. Dejo abierta la posibilidad de continuar en la búsqueda de nuevos interrogantes y respuestas para mis prácticas como educadora, en formación siempre permanente”.

Referencias bibliográficas

- ANIJOVICH, R.** (2009). *Transitar la Formación Pedagógica. Dispositivos y Estrategias*. Buenos Aires. Ed: Paidós.
- ARAVENA, M., KIMELMAN, E., MICHELI, B., TORREALBA, R. & ZUÑIGA, J.** (2006), Capítulo II: Enfoque Metodológico Cualitativo. En: *Investigación Educativa I*. Ed: Chile.
- ARCIA, M., MENDOZA Lilian., RAMOS, J, CANON, O., OSCAR, E.** (2009). *Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen*. Universidad Santo Tomas, Bogotá, Colombia.
- ARTEGA, C.** (2009). *La Radio como medio para la Educación*, Revista Electrónica: Razón y Palabra. México.
- CASTILLO PRIETO, D.** (2000). *Educación con Sentido. Apuntes para el Aprendizaje*. UNC. Mendoza.
- DAVINI, M.** (2015). *La Formación en la Práctica Docente*. Buenos Aires. Ed: Paidós.
- GONZÁLEZ., HERNÁNDEZ., JIMÉNEZ GALÁN, I.** (2010). *Modelo 360° para la evaluación por competencias (enseñanza-aprendizaje)*. En: *Innovación Educativa*, vol. 10. México.
- HURTADO, L.** (2009). *La Emisora Escolar como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los valores y de la transversalización de temáticas de áreas*. Ed: Santander de Quilichao.
- KAPLÚN, M.** (2002). *Una Pedagogía de la Comunicación*, El Comunicador Popular, Ed: Caminos. La Habana.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2011). *Programa Nacional de Extensión Educativa "Abrir la Escuela"*. Centro de Actividades Juveniles. "Proyecto Nacional de radio escolar". Bs AS. Argentina.
- PAPER, S.** (1980). *Jaillissement de l' esprit, ordinateurs et apprentissage*. Paris, Ed. Flammarion.
- PÉREZ, A.** (2000). *Identidad, sentido y uso de la Radio Educativa*, Ed: Universidad Pontificia de Salamanca, Pag: 387-404.
- PIOTTI, L., LUPIAÑEZ, S.** (2002). *Análisis institucional y vínculos de convivencia escolar. El desafío de la construcción de un nosotros en las Instituciones Educativas*. Córdoba. Ed: Comunic-Arte.
- POZNER, P.** (2000). *Pautas para la observación en los procesos de pasantía*. Información para la toma de decisiones. Buenos Aires.
- RÉGIMEN DE PRÁCTICAS DOCENTES** del Instituto Superior Nuestra Señora del Carmen. (2014). Villa Mercedes. San Luis. Argentina.
- SAMAJA, J.** (1993). *Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Editorial Eudeba.
- SUAREZ, D.** (2005). *Docentes, Narrativa e Investigación Educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares*. Universidad de Buenos Aires. Argentina.
- TOLEDO, D.** (2013). *Sobre el Origen de la Radiodifusión: De la pseudopaternalidad al velamiento histórico*. Dpto. de Producción y Programación Radio Universidad Nacional de San Luis. <http://rlandell.tripod.com/toledo.htm>. Visto marzo de 2019.
- URBANO, C. & YUNI, J.** (2007). *Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. En: *Técnicas para investigar 2*. Córdoba. Ed: Brujas.